

LOOVTÖÖDE KORRALDUS TALLINNA KIVIMÄE PÕHIKOOLIS

Kinnitatud Tallinna Kivimäe Põhikooli direktori 30. jaanuari 2013. a käskkirjaga nr1-4/9

LOOVTÖÖ EESMÄRK

Loovtöö eesmärgiks on pakkuda õpilasele võimetekohast, huvidest lähtuvat eneseteostuse võimalust ja toetada:

- õpilase tervikliku maailmapildi, loomingulise algatusvõime, loova eneseväljendusoskuse kujunemist ja aidata kaasa uute ideede tekkimisele ja teostamisele õppeainete lõimumise ning loovtöö protsessi kaudu;
- õpimotivatsiooni, eneserefleksiooni ja kriitilise mõtlemise kujunemist;
- õpilase kujunemist loovaks ning mitmekülgseks isiksuseks;
- üldpädevuste (iseseisev ja rühmas töötamine, probleemide lahendamine, kriitiline mõtlemine, argumenteerimis-, eneseväljendus- ja esinemisoskus, töö allikate ja andmetega; tegevuse kavandamine ning kavandatu järgimine, tegevuse ja töö analüüsisiskus, loovtöö vormistamine, IKT vahendite kasutamine jne) kujunemist;
- õpilast tema võimete tundmaõppimisel ja aitaks kaasa valikute tegemisel edastistes õpingutes.

LOOVTÖÖ KORRALDAMINE

Loovtöö on juhendatud õppeprotsess, mille käigus õpilane rakendab iseseisva töö oskusi ja omandatud teadmisi, arendab loovust ja kinnistab ning täiendab koolis omandatud.

Direktor kinnitab 1. oktoobriks õppeaasta:

- loovtöö teemad, mis tulenevad õppeaineid läbivatest või õppekava läbivatest teemadest;
- loovtööde üldise korralduse koordineeri, kelle ülesandeks on õpilaste loovtöö koostamisprotsessi jälgimine;
- loovtööde juhendajad (temaatikaga seotud aineõpetajad, ainete lõimumise puhul õpetajad või vastava kvalifikatsiooniga inimesed väljaspoolt kooli);
- loovtöö juhendamise korra, kus märgitakse ka juhendaja ja õpilase miinimumkoormus;
- hindamiskomisjonid

LOOVTÖÖ TEEMA VALIMINE

- Loovtöö teemad pakub välja kool, täpsema valiku teevad õpilased individuaalselt või rühmas.

- Õpilastele tutvustatakse teemasid ja erinevaid võimalusi nende käsitlemisel esimesel õppeveerandil.
- Selgitatakse nõudeid töö koostamisele ning tähtaegu.
- Õpilane valib loovtöö teema erinevate õppeainete ja loovtöö liikide vahel ning leiab endale juhendaja hiljemalt 20. novembriks.
- Klassijuhataja esitab õpilaste valiku õppealajuhatajale hiljemalt 1. detsembriks.

LOOVTÖÖ LIIGID

Läbivatest teemadest lähtuva või õppeaineid lõimivaks loovtöökaks võib olla uurimus, projekt, kunstitöö või muu taoline töö.

Keelte-, loodus-, tehnoloogia- ja sotsiaalainetes ning matemaatikas on loovtöö liikideks üldjuhul kirjalik õpilasuurimus või projektitöö. Õpilane lähtub töö teostamisel valitud teemast ning läbiviimisele ja vormistamisele esitatud nõuetest.

Õpilasuurimus

- Uurimistöö on kirjalik tekst, kus õpilane keskendub mingile uurimisprobleemile.
- Töö kirjutamine annab õpilastele esimese iseseisva uurimustöö kogemuse ning võimaluse tegeleda huvipakkuvate teemade ja probleemidega kas individuaalselt või koostöös kaasõpilastega.
- Uurimuse eesmärgiks on saada täpsemat teavet uuritava teema kohta ning leida teema olulistele küsimustele vastuseid.
- Uurimustöö aitab kaasa oskusele oma mõtteid edasi anda loogiliselt nii kõnes kui kirjas.
- Uurimustöö peaks olema valdavalt analüüsiva iseloomuga, olulisel kohal on töö autori järeldused, tõlgendused ja üldistused.

Projekt

- Projekt on ühekordne, tähtajaline ning kindlaks määratud tulemusega õppeülesanne.
- Projekt pakub hea võimaluse valitud teemadel viia ellu oma ideid üksi või koos kaaslastega.
- Projekt annab korraldamiskogemust, juhtimis- ja meeskonnatöökogemust, algteadmisi eelarve koostamisest ja veel palju teisi elus toimetulekuks tarvilikke kogemusi.
- Olenevalt teemast võib kaasata erinevaid loovtöö liike (näiteks lühiuurimust, esinemisi, esitlusi, näituste korraldamist jm).

Loovtöö kui muusikateos või kunstitöö

- Loovtöö muusikateose või kunstitööna kätkeb endas uudseid, innovaatilisi ideid ning on eneseteostusrõõmu pakkuv ja silmaringi avardav.
- Loovtöö võib olla nii praktiline töö kui ka vaimse idee kandja.
- Juhul kui loovtöös kasutatakse fragmente teiste autorite loomingust, tuleb autorikaitse seadusest lähtudes viidata kasutatud teose autorile.
- Loovtöö muusikateosena võib olla õpilase omalooming või muusikateose esitamine.
- Kunstitöö teostamise tehnikaks võib olla maal, joonistus, graafika, skulptuur, keraamika, videofilm, animatsioon, performance jne.
- Kunsti- ja projektitöö puhul koostab õpilane ka kirjaliku osa, mis vormistatakse vastavalt selle ülesehituse nõuetele nõuetele:

tiitelleht

sisukord

sissejuhatus

töö käigu kirjeldus

kokkuvõte, sh enesehinnang tööle

kasutatud kirjandus

Kirjalik loovtöö sisaldab ka õpilase enesehinnangut eesmärkide ja tegevuskava täitmise kohta. Õpilane märgib loovtöö alustamise ja valmimise kuupäeva, koostamisele kulunud aja tundides ning lisab oma allkirja.

Loovtöö ja olümpiaadid, konkursid

- Loovtöö võib lugeda sooritatuks kui õpilane on osalenud ja saavutanud märkimisväärse koha üleriigilisel või rahvusvahelisel aineolümpiaadil, õpilasuurimustööde konkursil.

LOOVTÖÖDE JUHENDAMINE

Loovtöö juhendamise põhimõtted:

- üldjuhul toimub juhendamine kaks korda kuus ja kokku vähemalt neli korda (kokkulepitud aeg märgitakse vastavas graafikus);
- loovtööde koostamine ja juhendamine on soovitatav korraldada veerandite kaupa;
- liiga suure koormuse vältimiseks võib juhendada 4 õpilast või 3 rühma;
- juhendaja roll on suunav:

aitab õpilast teema valikul ja tegevusplaani koostamisel;

soovitab vajadusel kirjandust ja annab suuniseid info leidmisel;

jälgib töö vastavust sisu- ja vormistamisnõuetele ning ajakava täitmist;

*nõustab õpilast esitluse edukaks läbiviimiseks;
täpsustab rühmatöös liikmete tööpanuse ;
nõustab õpilast loovtöö esitlemise vormi valikul.*

- loovtöö koostamise minimaalne ajaline maht õpilase jaoks võiks olla 15 tundi (sisaldab nii juhendamisele kulunud tunde kui ka iseseisvat tööd):

*planeerimine 2
juhendajaga koos 4
tegevus 6
viimistlus 2
ettekanne 1
kokku tunde 15*

LOOVTÖÖDE ESITLEMINE

Loovtööde esitlused kavandatakse neljandi veerandi algusesse. Aeg loovtöö teema valikust kuni esitluseni on erinevate loovtööde liikide puhul erinev. Loovtöö esitlemisele pääseb õpilane, kes on kokkulepitud ajaks esitanud juhendajale ja hindamiskomisjonile oma uurimis- või praktilise töö (kunsti- või projektitöö, vm) koos kirjaliku osaga.

- loovtöö esitus võib toimuda koolis või (kokkuleppel hindamiskomisjoniga) väljaspool kooli;
- õpilased võivad üles astuda kontserdil, näitusel jm;
- mitme autori puhul osalevad loovtöö esitusel kõik rühma liikmed;
- loovtööd esitleb õpilane ~ 10 minutilise suulise ettekandena;
- ettekanne on õpilasel kirjaliku tekstina ettevalmistatud;
- esitlust on soovitatav näitlikustada kas stendiettekande, multimeedia, audiovisuaalsete jm vahenditega.

Loovtöö esitlemisel õpilane:

- 1) selgitab töö eesmärgi ja põhjendab teema valikut;*
- 2) tutvustab kasutatud meeto(dit)deid;*
- 3) esitab töö kokkuvõtte: milleni jõuti, kas eesmärk täideti.*

Posterettekanne

- Vormilt on poster suureformaadiline teksti ja piltidega plakat, millel olevat teksti, pildimaterjali, jooniseid, skeeme jm kommenteeritakse esitusel suuliselt.

- Posterettekande alguses esitatakse eesmärgid, järeldused, tulemused ja lõppsõna.
- Poster peab olema visuaalselt atraktiivne.
- Posterilt edasiantav info peab olema loogiliselt liigendatud, ilma keeruliste graafiliste kujundite ning liigsete detailideta.
- Pealkirjade ja alapealkirjade kujundamisel peab jälgima, et kiri oleks piisavalt suur ja nähtav, kiirelt loetav ja laused lühidad.

Ettekanne – suuline esitlus

Kuulajate huvi suurendamiseks on võimalik tehnilisi vahendeid kasutades ettekannet illustreerida. Üks ettekande võimalikest näitlikustamise vahenditest on **PowerPoint**:

- esitluse koostamisel tuleb kasutada ühte slaidi ühe põhiidee edasiandmiseks,
- illustratsioonid ja taust peavad olema vastavuses teemaga ning kirja suurust valides tuleb lähtuda auditooriumi kaugusest ekraanist.
- Esitlusele tuleb kasuks, kui kasutada slaidide vaheldumise efekte või animatsioone mõõdukalt, efektid ei tohiks varjutada uuritava teema esitlust.
- Ühele slaidile võiks paigutada vaid ühe illustratsiooni.
- Slaididelt ei tohi puududa ka viited autorlusele kasutatud materjali puhul.

LOOVTÖÖDE HINDAMINE

Loovtöö hindamise eesmärgiks on:

- kirjeldada loovtööle seatud eesmärkide täideviimist ning anda seeläbi tagasisidet loovtöö kui terviku kohta;
- kujundada kriitilist suhtumist oma töösse, julgustada õpilast järgmisteks loovtöödeks ning toetada seeläbi isiksuse arengut.

Loovtööle ja selle esitlemisele annab koondhinnangu hindamiskomisjon, kuhu kuulub ka õpilase juhendaja. Rühmatöö puhul antakse hinnang iga liikme tööle, mis kujuneb tööprotsessi jooksul peetud päeviku alusel.

Hinnang antakse:

töö sisule: vastavus teemale, seatud eesmärkide saavutamine, meetodite valik ja rakendus; terminite ja keele korrektne kasutamine, töö ülesehitus; kunstitöö ning omaloomingulise muusikateose puhul hinnatakse teose ideed, originaalsust ja selle teostumist, samuti uute seoste loomise oskust;

muusikateose esitamise puhul hinnatakse kunstilist teostust.

loovtöö protsessile: õpilase algatusvõimet ja initsiatiivi loovtöö teema valimisel, ajakava järgimine, kokkulepetest kinnipidamine, ideede rohkust, suhtlemisoskust.

loovtöö vormistamisele: teksti, jooniste, graafikute ja tabelite korrektne vormistamine; viitamine.

loovtöö esitlemisele: esitluse ülesehitus, kõne tempo, esitluse näitlikustamine, kontakt kuulajatega.

Hindamise alused	Suurepärane	Hea	Rahuldav
Häälekasutus: tempo (kiire/aeglane); tugevus (kõva/vaikne); tämbur; artikulatsioon	Rääkijat on meeldiv kuulata, kasutab pause ja rõhke kõne rütmistamiseks. Hääl kõlab loomulikult, väljendus on selge.	Kõne on selge, esitus pisut monotoonne.	Kõne monotoonne, hääl liiga vaikne, tempo liiga kiire või liiga aeglane; pikad mõtlemispausid, kasutab verbaalseid täiendeid.
Ülesehitus, argumentatsioon	Kõne/esitluse ülesehitus on korras, st tekst on liigendatud tervik, ülesehitus on loogiline ja sidus.	Ülesehitus on jälgitav, mõtted on esitatud selgelt.	Kõne ülesehitus on ebaloogiline. Mõtted on kohati seotud. Sõnumit on raske mõista.
Mulje: entusiasm, siirus, originaalsus	Kõnelejal on hea kontakt publikuga, esineja usub oma sõnumisse, paneb end kuulama. Esitus on loov ja teemakäsitus isikupärane.	Kõneleja usub oma sõnumisse, on esinemiseks hästi ette valmistunud, püüab luua sidet publikuga.	Kõneleja on ette valmistunud, kuid ei esine enesekindlalt. Peab pigem monoloogi kui dialoogi. Silmside publikuga on kasin.
Näitliku lisamaterjali kasutamine (lisapunktid)	Kasutab esinemise ilmestamiseks erinevaid vahendeid (tabelid, graafikuid). Näitmaterjalide kvaliteet on hea.	Kasutab näitlikku lisamaterjali	Kasutatud lisamaterjal ei toeta sisu, kvaliteet kõikuv.